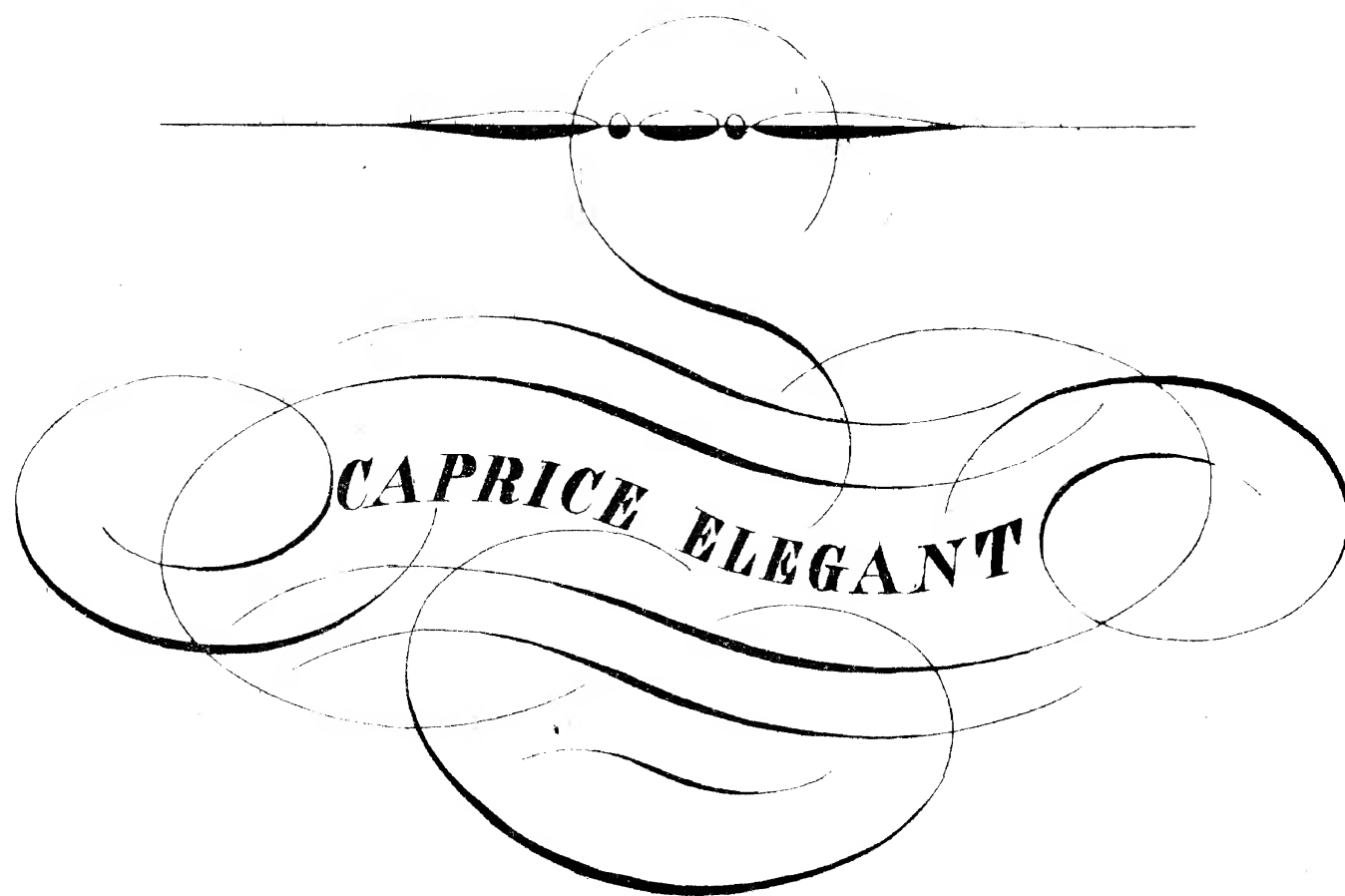


LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.



GOTTSCHALK

OP: 9.

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & CO.
Montagne de la Cour. 155 Regent Street.

COMPOSITIONS POUR PIANO SEUL.

F. Behr.

Op. 53. <i>Il Guarany</i> , Fantaisie dramat.	2 25
Op. 54. <i>Salvator Rosa</i> , Fantaisie brillant	1 75
Op. 55. <i>Mignon</i> , Album de Danses faciles	3 —
Séparément:	
No. 1. Polonaise	— 75
2. Polka	1 —
3. Valse	1 —
4. Schottisch	1 —
5. Polka-Mazurka	1 —
6. Galop	1 —
Op. 56. <i>Fleur de thé</i> , Polka de salon	1 50
Op. 140. <i>Melusine</i> , Valse élégante	1 75
Op. 178. <i>Mille Fleurs</i> , Polka gracieuse	1 —
Op. 254. <i>La Lutine</i> , Polka-Mazurka de salon	1 25
Op. 315. <i>Capricciosa</i>	1 25
Op. 317. <i>Steeple-Chase</i> , Galop	1 25

Frühlingsboten, 12 kleine Stücke ohne Octaven (Messagers de printemps, 12 petits Morceaux)	Cahier I 2 25
	Cahier II 2 75
Parmi les roses, Mazurka de salon	1 50
Valse des tourterelles	1 25
Vive la joie, Polka de salon	1 25
Ausgewählte Lieder von <i>Mendelssohn</i> , im leichten Style ohne Octaven mit übergelegtem Text.	In 4 Heften, jedes 2 50
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , „Am stillen Herd in Winterszeit“, (Les Maîtres-Chanteurs: „Au coin du feu“), Transc. de salon	1 50
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , Walter's Preislied, (Les Maîtres-Chanteurs: Chant de concours de Walter), Transc. de salon	1 75
<i>Die Walküre</i> , Siegmunds Liebeslied, (La Valkyrie: Chant d'amour de Siegmund), Transc. de salon	1 75

L. Gobbaerts.

Op. 37. <i>Tramway-Galop</i> brillante	1 —
Op. 55. <i>Ruy Blas</i> de <i>Marchetti</i> , Fantaisie brillante	1 75
Op. 59. „Alla stella confidente“ de <i>Robaudi</i> , Caprice	1 50
Op. 128. „Non ti scordar di me“ (Ne m'oubliez pas) de <i>Robaudi</i> , Transc. brill.	1 75
Op. 131. <i>Lea</i> , Mazurka de salon	1 25
Op. 132. <i>Fleurs d'automne</i>	1 50
Op. 133. <i>Le Retour</i> , Marche caractéristique	1 75
Op. 134. <i>Elly</i> , Valse brillante	1 25
Op. 135. <i>La Triomphante</i> , Polka	1 —
Op. 136. <i>Le Réveil</i> , Caprice	1 —
Op. 137. <i>Gavotte</i>	1 —
Op. 141. <i>Sous les palmiers</i>	1 25
Op. 142. <i>Pêle-Mêle</i> , Galop brillant	1 25
Op. 143. <i>Fleurs dorées</i> , Polka-Mazurka de salon	1 —
Op. 144. <i>Retour du printemps</i>	1 50
Op. 145. <i>Farandole</i>	1 25
Op. 146. <i>Etoiles du soir</i> , Valse brillante	1 25
Op. 147. <i>Angelina</i> , Mazurka de salon	1 25
Op. 148. <i>Sérénade napolitaine</i>	1 —
Op. 149. <i>Parsifal</i> de <i>R. Wagner</i> , Transcription	1 50

Op. 150. <i>La Valkyrie</i> (Die Walküre), Transcription	1 75
Op. 151. <i>Le Crépuscule des Dieux</i> (Götterdämmerung), Transcription	1 75
Op. 152. <i>L'Or du Rhin</i> (Das Rheingold), Transcription	1 50
Op. 153. <i>Siegfried</i> , Transcription	1 50
Op. 154. <i>Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg</i> (Die Meistersinger von Nürnberg), Transcription	1 75
Op. 211. <i>Amabilité</i> , Valse	1 50
Op. 231. <i>Norika</i> , Mazurka	1 50
Op. 234. <i>Tohubohu</i> , Galop	1 50
Op. 235. <i>Berceuse</i>	1 25
Trois Danses de salon. Nouv. Ed.	
No. 1. <i>Julia</i> , Valse	1 25
2. <i>Aglaë</i> , Polka-Mazurka	1 25
3. <i>La Clochette</i> , Valse	1 25
<i>Les Farfadets</i> , Caprice	1 25
<i>Marche des braves</i>	1 25
<i>La Pluie d'or</i> , Valse brillante	1 50
<i>Le Ruisseau</i> , Caprice	1 50
<i>La Scintillante</i> , Mazurka élégante	1 —
„Speme arcana“, Mélodie de <i>Patti</i> , Réverie-Caprice	1 25

G. Ludovic.

Op. 36. <i>Fleurs d'oranger</i> , Valse brillante, Nouv. Ed.	1 25
Trois Airs de ballet. No. 1 à 3, chaque	1 25
<i>Au Fond des bois</i> , Nocturne	1 25
<i>Jeunesse viennoise</i> , Marche	1 —
<i>Parfum discret</i> , Nocturne	1 25
<i>Rayons de bonheur</i> , Bluettes	1 50

<i>Retour de la noce</i> , Rondo	1 50
<i>St. Marceaux</i> , Galop	1 50
<i>Schneewittchen</i> (Blancheneige), Valse	1 25
<i>Les Sylphides</i> , Polka-Mazurka	1 25
<i>Tambour en tête</i> , Marche militaire	1 25
<i>Valse vénitienne</i>	1 25

R. de Vilbac.

Op. 23. 3 Morceaux de salon.	
No. 1. <i>Romance sans paroles</i>	1 25
2. <i>Polka-Mazurka</i> brillante	1 25
3. <i>Le Corricolo</i> , Etude	1 25
Op. 25. 3 Caprices.	
No. 1. <i>Vallée suisse</i> , Réverie	1 50
2. <i>Bella notte</i> , Canzonetta	1 50
3. <i>La Ziza</i> , Sicilienne	1 50

<i>Les Amazones</i> , Galop brillant	1 50
<i>Guirlande de violettes</i> , Caprice-Valse	1 50
<i>Myrthes et Lauriers</i> , Valse	1 75
<i>La Neige</i> , Mazurka russe	1 50
<i>Polonaise</i>	1 50
<i>Les Pommes d'or</i> , Mazurka	1 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

à mon ami F. Le Couppey.

Caprice élégant

sur l'Opéra

d'Amb. Thomas.

LE SONGE

d'une Nuit d'été,

POUR

Piano

PAR

L.M. GOTTSCHALK

Op. 9.

N^o 10863.

Pr. M. 1.25.

Propriété des Éditeurs
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres, Schott & C^o Bruxelles, Schott frères
159 Regent Street Montagne de la Cour

Le Songe d'une nuit d'été

Opéra de A. Thomas

Caprice élégant

L. M. Gottschalk Op.9.

♩ = 116. 8^a

PIANO. *pp Tranquillo.*

2 Ped.

tr

Ped. *

8^a

mysterioso.

Ped. *

8^a

sf

dim. molto.

8^a

8^a

pp

8^a 8^a

perdendosi dim. *un poco rall.* *pp*

legg. *legg.*

p ben cantato. tranquillo. *m.g.* *m.d.m.g.* *p*

2 Ped.

ben legato. *sosten: il canto ma p*

il basso ben legato.

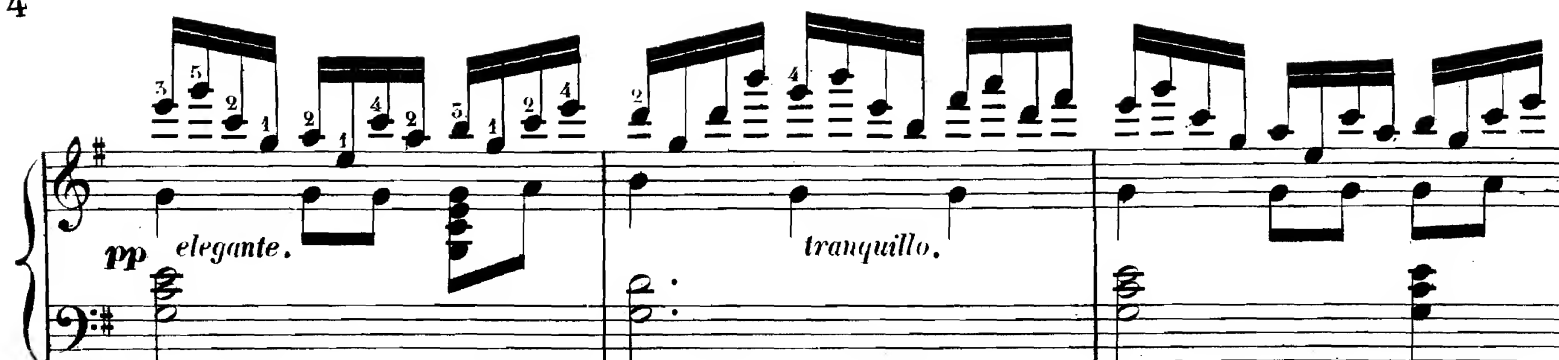
First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with complex fingering (5, 4, 3, 2, 1) and a triplet of eighth notes in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves. Measure 6 contains the markings "accel." and "cres."

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves. Measure 7 contains "dim.", "rit.", and "p". Measure 8 contains "a Tempo." and "8^a legg:". Measure 9 contains "il canto marcato."

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves. Measure 12 contains "mf" and "espress."

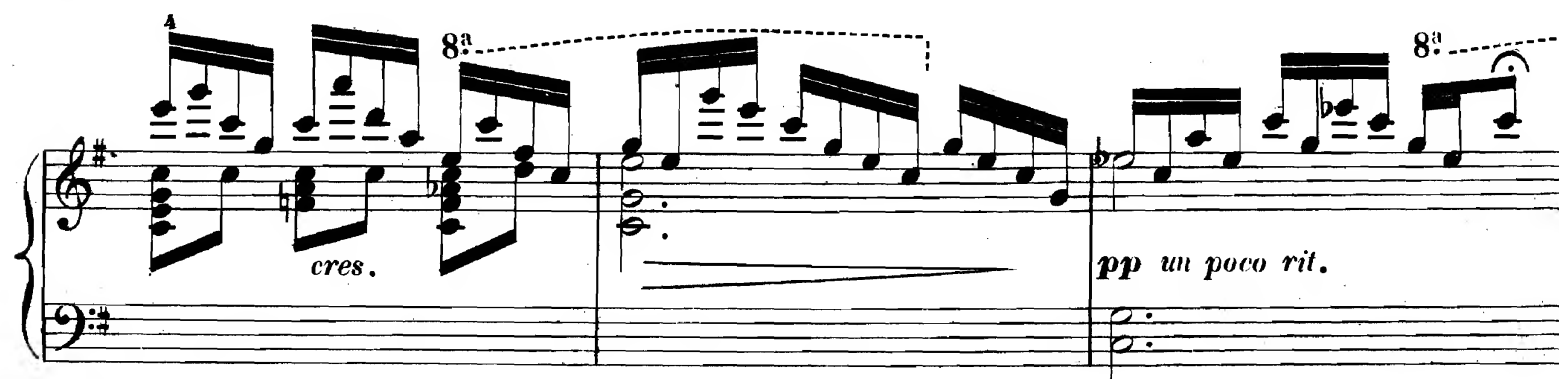
Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass staves. Measure 13 contains "dim.". Measure 14 contains "un poco rall.". Measure 15 contains "sempre ben legato."



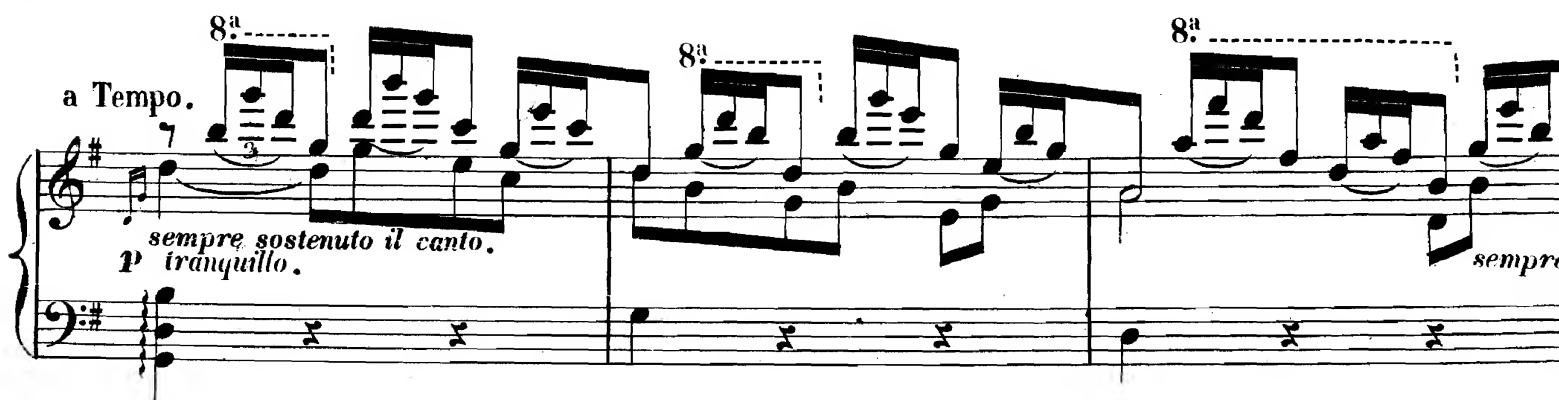
First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including fingerings (3, 5, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 2). The left hand has a simple accompaniment. The tempo/mood is marked *pp elegante.* and *tranquillo.*



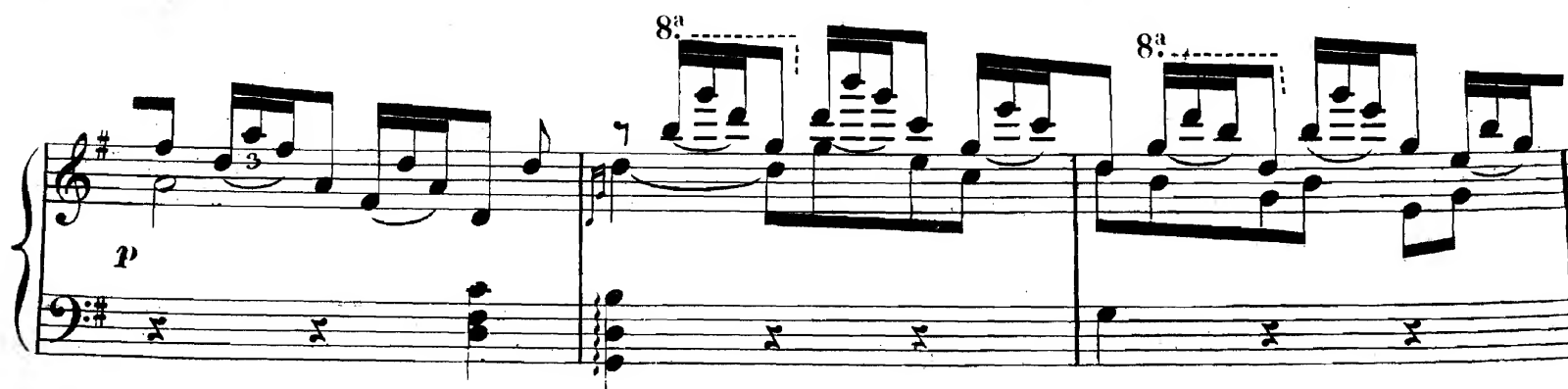
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with an *8^a* (octave) marking. The left hand has a simple accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with an *8^a* marking. The left hand has a simple accompaniment. The tempo/mood is marked *cres.* and *pp un poco rit.*



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with an *8^a* marking. The left hand has a simple accompaniment. The tempo/mood is marked *a Tempo.* and *sempre sostenuto il canto.* The first measure of the right hand has a *7* above it. The first measure of the left hand has a *3* below it. The tempo/mood is marked *p tranquillo.* and *sempre*.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with an *8^a* marking. The left hand has a simple accompaniment. The tempo/mood is marked *p*.

mysterioso. 5

un poco rit.

legg. *un poco rit.*

rit. *pp* *tranquillo.* *tr*

2 Ped.

p

un poco rall. perdendosi *pp*

COMPOSITIONS

POUR PIANO PAR

F. BAUMFELDER

à 2 mains.

Op. 49.	Rondo mignon	1	—
" 63.	Morceau héroïque	1	75
" 64.	Le Rêve, Nocturne	1	25
" 66.	Une Larme, Nocturne	1	—
" 68.	Un jour de Mai	1	50
" 71.	Agnès, Mélodie	1	25
" 72.	Croyez moi! Mélodie	—	50
" 75.	Am heiligen Sonntag, 10 kirchliche Stücke (The holy Sabbath, ten sacred Pieces)	2	75
" 243.	5 Präludien.		
	N° 1. As-dur	—	75
	2. G-dur	—	50
	3. F-dur	—	75
	4. G-dur	—	75
	5. A-dur	—	75
" 261.	Mélodie russe	1	—
" 262.	Poème d'amour	1	25
" 263.	Styrienne	1	25
" 264.	Le Chamois, Valse facile et brillante	1	50
" 265.	Le Chant de Sirènes	1	75
" 266.	La petite Gracieuse, Morceau de salon facile et brillant	1	—
" 277.	Sous le Tilleul (Unterm Lindenbaum), Idylle	1	25
" 278.	Chant polonais	1	25
" 279.	Pensée d'amour	1	—
" 280.	Ma Patrie chérie, Mélodie	1	25
" 281.	Scène militaire, Rondo facile	1	25
" 282.	Vineta, Romance	1	25
" 356.	Rococo, Klavierstück in alter Form	1	25

à 4 mains.

Op. 49.	Rondo mignon	1	50
" 50.	Reisebilder, 5 leichte Stücke	2	75

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.